

Выступление Заместителя Председателя Общества российско-китайской дружбы, Посла по особым поручениям МИД РФ К.М.Барского на Семинаре с участием представителей региональных отделений Общества российско-китайской дружбы «Китайская культура и задачи ОРКД» 10 июля 2021 года

Уважаемые коллеги, друзья!

Для меня большая честь и радость приветствовать представителей региональных отделений Общества российско-китайской дружбы. Глядя в этот зал и на монитор, легко убедиться в том, как много в нашей стране друзей Китая и активистов развития дружественных отношений с этой великой страной, нашим ближайшим соседом, нашим важнейшим партнером.

За последние десятилетия Китай добился феноменальных успехов во всех областях. Причин этому много, но не в последнюю очередь эти успехи стали возможными благодаря тому, что, уделяя первостепенное внимание решению экономических задач, так сказать, материальному началу, в Китае не забывали и о начале духовном. Достаточно вспомнить, что провозглашенный в 1978 г. курс реформ с первых шагов сопровождался пересмотром дискредитировавшей себя в период «культурной революции» политики в области культуры, реабилитацией традиционной культуры Китая, восстановлением учреждений сферы культуры и творческих ассоциаций, возрождением нормальной духовной жизни общества. Лозунг Дэн Сяопина о необходимости раскрепощения сознания подразумевал в том числе и призыв к повышению идейного и культурного уровня партийных кадров и всего народа. Уже в 1979-80 гг. в Китае публикуются произведения репрессированных писателей – роман Дай Хоуин «О человек, человек!», роман Чжан Сяньляна «Табунщик», роман Гу Хуа «В долине лотосов»,

рассказы и повести Ван Мэна, который – и это глубоко символично – вскоре был назначен министром культуры КНР.

Здесь, в этой аудитории, едва ли есть нужда говорить о том, какую роль играют традиция и культура в жизни Китая, насколько велико значение духовных основ в формировании и развитии китайской цивилизации. От Конфуция до «социалистической духовной культуры», от народных праздников до китайского рока – все это единый феномен китайской культуры, невообразимо разнообразной и яркой, но в то же время внутренне взаимосвязанной. То, что в сегодняшнем Китае уважение к традициям довольно гармонично уживается с постмодерном и молодежными субкультурами, большая заслуга правительства КНР и китайской компартии.

Этот симбиоз традиций и современности составляет основу китайского национального самосознания. В условиях, когда под давлением западной культуры и американского образа жизни во многих странах размываются национальные ценностные ориентиры, Китай держит курс на укрепление своей системы ценностей. Повышенное, особенно в последние годы, внимание Пекина к вопросам духовности, нравственности, морали, культуры и искусства, образования и воспитания позволяет китайской нации сохранять свою идентичность, иметь собственное лицо, гордиться своим славным прошлым и расцветающим настоящим.

Почему это важно для нас, сторонников развития дружественных связей с Китаем? Какие задачи это ставит перед Обществом российско-китайской дружбы?

Культурные связи были, есть и будут важнейшей составляющей работы Общества. Казалось бы, в этой области наработан огромный опыт, функционируют хорошо зарекомендовавшие себя механизмы, и ничего нового придумывать не надо. Но дело в том, что Китай переживает этап стремительной трансформации. Развитие культуры в КНР не отстает от темпов перемен в других сферах. Посмотрите, как глобализация, цифровизация, перетекание искусства в онлайн меняют содержание и формы

культурного самовыражения. Взять, к примеру, стремительный рост популярности видеороликов «Тик Ток», ставших поистине разновидностью народного творчества.

Условия, в которых мы живем и работаем, меняются буквально на глазах. И сегодня развивать культурные связи только теми способами и в тех формах, как это делалось 30, 20 и даже 10 лет назад, уже нельзя.

Нормализация двусторонних отношений с КНР, выведение их на уровень стратегического партнерства и затем подписание Договора о добрососедстве, дружбе и сотрудничестве между Россией и Китаем, 20-летие которого мы будем на днях отмечать, открыли небывалые возможности для общения двух народов. Развитие торгово-экономических связей, расширение туристических и образовательных обменов позволили миллионам граждан нашей страны своими глазами увидеть Китай. А скачок в области технологий предоставил невиданные ранее технические возможности для знакомства с культурой друг друга. Массовым явлением в России стало увлечение китайским языком. Взаимный интерес россиян и китайцев друг к другу, к культуре друг друга – налицо.

Но что мы видим сегодня? Среднестатистический житель нашей страны плохо знает Китай. Да, много пишется и говорится об экономических достижениях КНР, издается большое количество научных исследований, публицистической и специальной литературы по Китаю. Что же касается достижений китайской культуры, здесь дело обстоит неважно. Даже образованные люди стали хуже ориентироваться в китайской классике, не говоря уже о современных произведениях литературы и искусства.

Подлинные китайские реалии начинают ускользать от нас, они словно скрываются за нарастающим каскадом информации, порой не самой правдивой, а то и тенденциозно негативной. Например, в массе своей граждане России слабо представляют себе, чем живут китайцы, какие у них заботы, мечты, каковы их жизненные ценности. А ведь эти ценности, конечно, национально окрашенные, во многом созвучны нашим

представлениям о добре и зле, о смысле жизни, о семье, о дружбе, об исторической памяти народа, об отношении к Родине.

Выясняется, что в российском обществе укоренены стереотипы и предрассудки в отношении Китая. Происходит ползучее распространение антикитайских настроений, в том числе среди политиков, государственных чиновников, бизнесменов, интеллектуальной элиты и, что самое опасное, среди молодежи. Они грамотно подогреваются определенными кругами Запада с использованием широкого набора инструментов, в том числе интернета и социальных сетей. Эта тенденция, в корне противоречащая задачам ОРКД, не может не вызывать беспокойство.

В нашей стране появилось большое количество специалистов по Китаю. Большинство из них – это серьезные эксперты, знатоки Китая, ответственно занимающиеся своим делом, понимающие суть происходящих процессов. Для их анализа характерны объективность и взвешенность оценок. Однако немало и псевдополитологов, бросающихся в крайности. Есть и откровенные «китаефобы», сознательно тиражирующие небылицы о Китае. Часть из них сенсационными заявлениями стремится к дешевой популярности, другая же часть явно отрабатывает определенный заказ, пугая население якобы агрессивным Пекином и создавая искаженное восприятие Китая. Нельзя позволять этим людям формировать общественные настроения, диктовать повестку дня российско-китайских связей.

Приходится констатировать, что культурное и информационное присутствие России в Китае и Китая в России не соответствует уровню наших отношений.

Что же в этой ситуации делать? Ответ очевиден. Необходимо утроить усилия по развитию культурных связей, распространению истинных знаний о Китае, о великой китайской культуре. Здесь, помимо правительственных ведомств, особенно востребована роль СМИ, научных центров, общественных организаций и, конечно же, Общества российско-китайской дружбы и его региональных отделений.

Пандемия новой коронавирусной инфекции и связанные с ней ограничения контактов существенно осложняют эту работу. Но нашими союзниками являются виртуальные средства общения и распространения информации, и их следует активно осваивать.

Виртуальный формат вполне подходит для проведения видеовыставок художественных произведений, демонстрации фильмов, проведения лекториев, встреч с интересными людьми, мастер-классов, презентаций книг. Для этих целей было бы полезно критически взглянуть на наши интернет-ресурсы. По всей видимости, пришло время заняться модернизацией вебсайта Общества российско-китайской дружбы, его оснащением по последнему слову техники. Что, если и на сайте ОРКД, и на сайтах региональных отделений завести культурные странички, сделать их максимально интересными и интерактивными, размещать на них различные ссылки. В частности, при помощи взаимных ссылок можно было объединить все отделения Общества в единую информационную сеть. И конечно же надо активнее работать в популярных социальных сетях, завести там свои аккаунты. Это – веление времени, иначе мы рискуем не быть услышанными.

Несколько слов о тематической направленности работы ОРКД в области культуры. Разумеется, магистральным направлением должна быть в хорошем смысле активная пропаганда наших культурных связей с Китаем, позитивной информации о Китае, просвещения наших соотечественников в том, как прекрасна и разнообразна китайская культура. Следует сконцентрировать внимание на том, что нас объединяет – это и устремленные в будущее проекты сотрудничества, и память о советско-китайской дружбе, о войне, о помощи, которую оказал китайскому народу Советский Союз в деле становления и развития его экономики и культуры, о том, как сегодня Россия и Китай поддерживают друг друга.

Отдельного внимания заслуживает знакомство россиян с достопримечательностями Китая, а китайцев – с историей, культурой, памятниками и увлекательными туристическими маршрутами на территории

России. Сейчас в связи с пандемией туризм временно «поставлен на паузу», но так будет не всегда. Надо использовать эту передышку, чтобы исправить те перекосы, которые возникли здесь в период бурного развития китайского туризма в Россию. В частности, выяснилось, что китайские турфирмы предпочитают самостоятельно организовывать туры по России и пользоваться своими несертифицированными гидами-экскурсоводами, которые предоставляют китайским гостям однобокую, а порой и просто неверную информацию о нашей стране. Как мне кажется, ОРКД могло бы вмешаться и совместно с Минкультуры и Ростуризмом исправить это нетерпимое положение. Кому, как не нам, использовать свои возможности выхода на широкую российскую и китайскую аудиторию для того, чтобы рассказывать о России, что необходимо знать тем, кто интересуется нашей страной, что способствовало бы укреплению нашей дружбы.

Пандемию мы рано или поздно победим, и тогда развитие дружественных связей с Китаем в области культуры должно в полной мере реализовать свой потенциал – а это и организация взаимных визитов, творческих экспедиций, художественных выставок, кинофестивалей, поэтических и музыкальных вечеров. Предлагаю начать сбор предложений, как нам усовершенствовать свою работу в постпандемийный период.

Для успешной работы нам необходимы партнеры. Следовало бы наращивать взаимодействие с органами власти, с центральными и местными СМИ, с музеями, галереями, театрами, филармониями, концертными залами, издательствами, библиотеками. Требуется Обществу и спонсорская поддержка со стороны бизнеса, и тесное взаимодействие с китайской стороной – посольством КНР в Москве и китайскими генеральными консульствами, с Китайским культурным центром, с институтами и кабинетами Конфуция в России. Многого можно сделать, объединяя усилия с другими заинтересованными общественными организациями. Например, с созданной в апреле этого года Всероссийской ассоциацией преподавателей

китайского языка, в состав которой вошли десятки вузов и средних школ по всей России, где изучают китайский язык.

Ну и конечно важнейшее значение имеет наша сплоченность, взаимная поддержка и тесная координация действий Центрального правления ОРКД и его региональных отделений.

Убежден, что на культурном «фронте» Общество российско-китайской дружбы может сделать очень и очень многое.